

Programa de formación de operador de

Cámara e Iluminación



Nucine Escuela de Cine de Valencia
www.nucine.com +34 963282022



PLATAFORMA
NUCINE
plataforma.nucine.com

Aprende Cine Haciendo Cine

Programa de formación de Operador de Cámara e Iluminación

Curso teórico/práctico en Valencia con ejercicios finales en rodaje de cortometrajes. Gran parte de las clases se realizan con una metodología basada en ejercicios prácticos en el aula o en localizaciones de rodajes en exteriores en la que los estudiantes aprenden de forma activa y práctica.

Además de las clases cada estudiante participa en dos proyectos, uno como director de fotografía y en otro como 2º operador.

Dirigido a personas tanto del ámbito audiovisual como principiantes que deseen formarse profesionalmente.

Objetivos:

Obtener la estética y ambientación buscada, (día, noche, etc..) para que sea cual sea el guión se transforme en una historia contada con buenas imágenes.

Aprender a comunicarse con el resto del equipo y conocer las funciones de un director de fotografía en una grabación.

Usar correcta y eficazmente el equipo necesario en cada situación, obteniendo el máximo y óptimo rendimiento de los equipos.

Fusionar permanentemente lo teórico en lo práctico: por medio de ejercicios y ejemplos en todas las clases, con el uso de equipos de iluminación profesional.

Este programa formativo tiene tres modalidades distintas que se adaptan a las necesidades o preferencia de cada estudiante.

Cada Modalidad tiene un precio y duración distinta (consultar apartado Modalidades).

Comienzo:

Segunda semana de enero

Horario de clases a elegir:

Lunes y Martes 12:00 a 14:00

o

Lunes y Martes de 19:00 a 21:00

Titulación privada.

Plazas limitadas.



Asignaturas

El programa consta de dos asignaturas diferenciadas que se imparten

Técnicas Básicas de Cámara e Iluminación

Introducción al uso de los equipos, la técnica básica.

Teoría de la composición de la imagen.

Planos y encuadres: la composición de la imagen.

Ejercicios prácticos.
Los planos y sus encuadres en la composición de la imagen.

Tipos de luz: artificial, natural, directa, indirecta, dura, suave. Características de ellas y demostración práctica.

Propiedades básicas de la temperatura de color.

Conocimientos de electricidad y seguridad en los rodajes/grabaciones.

Materiales y equipos de iluminación: fresnels, cuarzos, halógenos de gas, tubos, de descarga, etc.

Fuentes de luz artificial: qué tipo de luz producen, filtros difusores, neutros, corrección de color y accesorios.
Ejercicios prácticos.

Esquemas básicos de iluminación: efectos y trucos. Demostración práctica.

Narrativa de la Cámara y la Luz

Continúa profundizando en el conocimiento y puesta en práctica de todas las materias incluidas en la primera asignatura e introduce nuevos conocimientos como los siguientes:

La observación y percepción de la luz: ¿Porqué y para qué iluminar?

Sensibilidad y latitud: cómo lee el ojo humano y la cámara.

Propiedades de la luz: espectro visible, temperatura de color, triángulo cromático.

Sistemas de medición: fotómetros, termocolorímetro.

Diseños de iluminación para diferentes formatos: secuencias cinematográficas, entrevistas, noticieros, objetos, plató, etc.

Los estudiantes son incentivados, a través de la práctica, sensibilizándolos para lograr una iluminación atractiva acorde a los desafíos que se plantean, con creatividad, ingenio y buen gusto.



Equipamiento

Con la última tecnología en cámaras y equipos iluminación y sonido, para cine y vídeo de gran y pequeño formato, para que los estudiantes aprendan de forma progresiva y fácil.

Cámaras de cinematografía y vídeo digital de alta definición.

Accesorios de cámara: trípodes, micrófonos, viseras, etc.

Monitores HD y SD.

Monitores de campo alimentados con baterías y monitores de estudio o plató.

Equipos de iluminación:

Fresnels.

Cuarzos.

Softs.

Equipos de tubos.

Equipos de recorte y reflexión de la luz.

Filtros.

Trípodes, pinzas, ceferinos, etc.



Profesorado

Javier Valenzuela

(Profesor de narrativa)

Cineasta profesional que ha recibido amplio reconocimiento como director de fotografía y su labor en algunos proyectos internacionales.

Socio fundador de la productora Valen Arts donde sigue creciendo y demuestra sus capacidades como cineasta.

Formado en la Escuela de Cine de Barcelona.

Javier Rus Alonso

(Profesor de técnicas básicas)

Director y productor de cortometrajes por los que ha recibido diversos premios y menciones. Montador de largometrajes.

Fundador de Nucine, ha formado a más de mil personas desde la fundación de la Escuela en 2002.

Formado en la Escuela de Cine de Madrid Séptima Ars.

Modalidades del curso

Este curso se puede realizar en tres modalidades distintas en función de las necesidades o preferencias de cada estudiantes. Cada modalidad tiene una fecha de comienzo, nivel y precio distinto.

Modalidad General

La más completa, incluye todas las asignaturas.

Comienzo: segunda semana de enero. **Duración:** 15 semanas.

Precio: por adelantado **585 €** (195 € de reserva de plaza + 390 € al comienzo).

En mensualidades: 195 € de reserva de plaza + tres pagos mensuales de 140 €. **Total: 615 €**

Modalidad Narrativa

Dirigida solamente a estudiantes que tengan experiencia previa en este campo. Incluye la asignatura La Narrativa de la Cámara y la Luz.

Comienzo: tercera semana de febrero.

Duración: 10 semanas.

Precio: por adelantado **450 €** (160 € de reserva de plaza + 290 € al comienzo).

En mensualidades: 160 € de reserva de plaza + dos pagos mensuales de 160 €.

Total: 480 €

Modalidad Básica

Dirigida a estudiantes que deseen iniciarse en este campo.

Incluye solamente la asignatura Técnicas Básicas de Cámara e Iluminación.

Comienzo: segunda semana de enero.

Duración: 5 semanas.

Precio: **180 €** (90 € de reserva de plaza + 90 € al comienzo).

Inscripción

Formalice su inscripción a cualquiera de nuestros cursos presenciales siguiendo las instrucciones que encontrará en:

http://www.nucine.com/cursos_valencia/como_matricularse

