

CINE

GUIONISTA:

Es guionista aquel que escribe alguna o todas las fases de redacción de un guión: story line, sinopsis o argumento, tratamiento, tratamiento secuenciado y guión literario (en cualquiera de sus versiones o reescrituras).

ENCARGO:

A veces el guionista se pone a trabajar a partir de las directrices que recibe de un productor o director. Sería lo que denominaríamos “encargo”.

Estas directrices no se podrán considerar parte del guión y, por lo tanto, aquel que las haya dado no se podrá considerar ni coguionista ni coautor de la película.

IDEA O STORY LINE:

Es un argumento dramático completo que sintetiza planteamiento, nudo y desenlace en un párrafo. Un story line debe responder a preguntas como ¿Quién es el protagonista? ¿Qué busca? ¿Qué problemas encuentra en su búsqueda? ¿Cómo termina la historia?

SINOPSIS:

La sinopsis es un breve resumen del argumento de un guión. La extensión de la sinopsis acostumbra a ser entre dos y cinco páginas para un largometraje. La sinopsis es un relato que debe entrever el orden estructural del futuro guión.

TRATAMIENTO:

Un tratamiento es un resumen del argumento en forma de relato todavía más detallado y amplio que la sinopsis. Su extensión varía entre las treinta y las cincuenta páginas para un largometraje. Como la sinopsis, el relato del tratamiento debe entrever el orden estructural del futuro guión.

TRATAMIENTO SECUENCIADO o ESCALETA:

El tratamiento secuenciado o escaleta es una guía que crea la historia y desarrolla su estructura a partir de la escritura resumida de lo que acontece en cada una de las secuencias que componen la película. Cada secuencia debe indicar el número de ésta, si es interior o exterior, el momento del día y el set donde se desarrolla. Cada secuencia debe describir de forma detallada la acción dramática que desarrolla. No debe incluir diálogos a no ser que sea estrictamente necesario para poderla comprender.

GUIÓN LITERARIO:

Un guión es un texto que desarrolla los actos y nudos dramáticos de una historia a partir de la escritura en secuencias – unidades de acción dramática determinadas por un criterio de localización espacial o de unidad temporal. En un guión literario podemos leer todo lo que acontecerá en la película (descripciones de sets y personajes, narración de la acción que se produce en cada secuencia, diálogos, etc.)

REESCRITURA Y RETOQUES:

La reescritura es una nueva escritura que resulta de un cambio importante de orientación del proyecto, que comporta modificaciones substanciales de la escritura dramática, de la caracterización y o/de los comportamientos de los personajes.

Los retoques consisten en modificaciones no sustanciales, relativas a los personajes, la acción, los diálogos, que no cambian la estructura del guión.